



Star

MAGAZIN

Nr. 06 / 01-31 ianuarie 2012

20000 ex. GRATUIT

Zdob și Zdub
Un nou album -
Basta Mafia

Katy Rain
Collection
by Ju-Bijoux

Travel & Adventure
Destinații
de vacanță în
Europa de Est

Cinema
Lumea de dincolo:
Trezirea la viață

Health & Beauty
Tipuri de ten și
îngrijirea lor

Auto & Moto
BMW Seria 6
Grand Coupe

Kids
Cum să determini
copilul să vrea
să învețe



Animație made in Moldova

Nicu și Baton

ISSN 1857-3436



„NICU ȘI BATON” - alianță de beton

ÎN ULTIMA ZI DE TOAMNĂ, STUDIOUL DE ANIMAȚIE „FRIMUFILMS” A LANSAT PRIMUL LOR FILMULEȚ, SCURTMETRAJUL „NICU ȘI BATON”. ÎN PRIMELE ZILE DE LA POSTAREA PE INTERNET, FILMULEȚUL A REUȘIT SĂ ATRAGĂ ATENȚIA PUBLICULUI DIN MOLDOVA, DAR ȘI A MOLDOVENILOR PLECAȚI PESTE HOTARE. PRIMELE REACȚII AU FOST MAI MULT DECÂT POZITIVE.

Text: Irina BOGULEAN

Foto: FrimuFilms

Băieții de la „FrimuFilms” m-au primit în oșpeție și, spre încântarea mea, mi-au arătat ceea ce puțini au ocazia să vadă – secretele producerii unui film cu desene animate. Se pare că totul începe de la clasică masă de animație, foaia albă de hârtie și

www.frimufilms.md
ANIMATION STUDIO

creion. „Oricât de performantă ar fi tehnica de animație și computerele cu care lucrăm, nimic nu înlocuiește foaia de hârtie în prima fază a producerii”, explică Eugen Frimu, fondatorul și directorul studioului. Anume aici se desenează fiecare din

cele 24 de imagini care vor forma ulterior ceea ce vedem într-o secundă de film. Printr-un calcul matematic destul de simplu, am aflat că pentru scurtmetrajul „Nicu și Baton”, care are un pic peste 5 minute, a fost nevoie de în jur de 8000 de astfel



de desene. De altfel, toate se află în arhiva studioului, bine clasificate și accesibile la nevoie. Diferența de la un desen la altul poate fi atât de mică, încât e greu s-o depistezi imediat. Pentru a desena imaginile mai dificile sau mai greu de realizat, se modelează figurine din plastilină. De cele mai multe ori este vorba de personaje și de elementele dinamice, decorul și elementele statice fiind cel mai simplu de desenat.

În următoarea etapă toate desenele se scanează și se introduc în calculator pentru a fi prelucrate și adaptate până la totala corespundere cu ceea ce vede regizorul în imaginația sa. Acest lucru se face fie la un Wacom Intuos sau la un Wacom Cintiq, care este o variantă mai performantă a primului, oferind posibilitatea de a desena direct pe monitor. Coloana sonoră pentru filmulețul „Nicu și Baton” a fost compusă și înregistrată în paralel cu munca asupra imaginilor, în studioul audio de la „FrimuFilms”. Până și fragmentul din celebra piesă a lui Michael Jackson a fost înregistrat și prelucrat special pentru acest scurtmetraj.

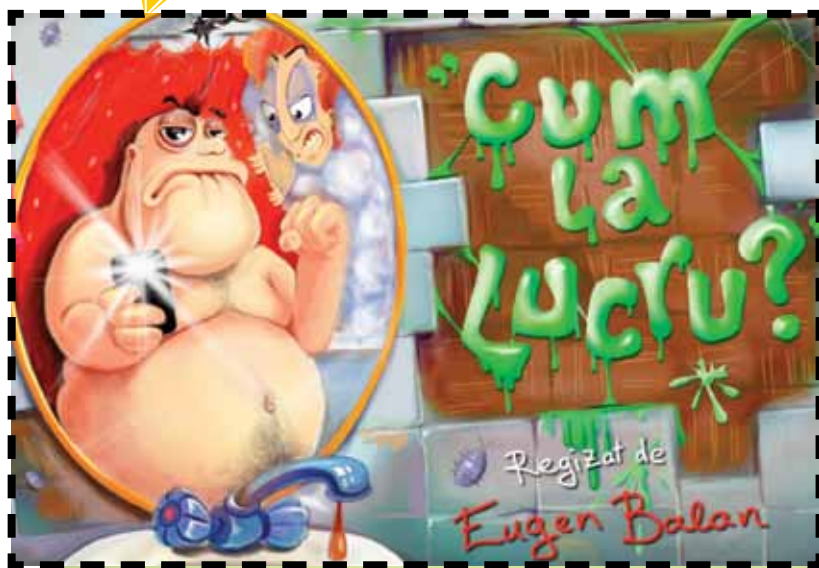
Ideea de a realiza un desen animat de scurtmetraj anume cu acest subiect a venit oarecum de la sine. „Acest filmuleț reprezintă realitatea moldovenească. Probabil că orice moldovean se poate regăsi în anumite personaje sau fragmente din „Nicu și Baton”, explică regizorul Eugen Balan. Nu există prototipuri reale pentru cele două personaje, ele reprezentând anumite categorii



sociale, anumite trăsături de caracter specifice moldovenilor. Procesul de lucru asupra filmulețului a durat cinci luni, fără zile de odihnă, pauze de masă și cu multe nopți nedormite. „Cel mai greu a fost momentul în care oamenii apropiați au început să se supere că nu le mai acordam deloc atenție”, mărturisesc băieții. La filmuleț a lucrat întreaga echipă a studioului „FrimuFilms”, adică 9 persoane, și câțiva prieteni care au contribuit cu sfaturi, păreri, voci – în total vreo 20 de persoane. Deși inițial nu știau dacă acest scurtmetraj va avea o continuare, astăzi băieții sunt siguri că va mai fi încă cel puțin un episod, cu aceleași personaje, dar cu

un alt subiect. „Erau momente când nu ne puteam da seama dacă o să aibă sau nu succes. Le arătam prietenilor din afara echipei imagini sau fragmente, iar ei nu prea înțelegeau despre ce este vorba. Dar reacția publicului la produsul final a fost cu totul alta, mult mai bună decât ne-am așteptat. Am postat filmul pe internet, urmărim comentariile, pe care le vom utiliza pentru următorul episod, și am constatat că doar vreo 4% din ele sunt negative, ceea ce e un rezultat foarte bun”, spune Eugen Frimu, directorul studioului. „Nicu și Baton” a fost lansat pe youtube la 30 noiembrie și a adunat, în 2 săptămâni, 21.000 de vizualizări. A





www.frimufilms.md
ANIMATIOO STUDIO

Studioul „FrimuFilms” a pornit de la două persoane – Eugen Frimu și Eugen Balan, regizor. S-au lansat în martie curent, dar au reușit deja să producă mai multe spoturi video, promovări și grafică pentru emisiuni TV, dar și prezentări animate ale unor companii din Europa. Astăzi, din echipă fac parte nouă persoane. **Faceți cunoștință!**

Eugen Frimu, producător

Visător și romantic, pasionat de muzică, film, poezie și desene animate. Alintă echipa și îi tot aduce cu picioarele pe pământ ca să nu se ridice prea aproape de soarele fanteziei.



Eugen Balan, regizor

Extrem de talentat, un om dintr-o bucată, foarte bun în toate, transformă în aur tot de ce se atinge. Coordonează întreaga producție și citește gândurile întregii echipe.



Maxim Cerevcov, animator

Măster Four, mâini de aur. În mâinile lui creioanele desenează singure, iar hărta dansează, vibrează și se colorează, tot singură.



Radu Zariciuc, regizor sunet

Tipul cu urechi ascuțite, voce de înger și inimă de artist. Cântă, compune muzică, distruge și înregistrează tot felul de instrumente muzicale sau pur și simplu distrează toată lumea.



Constantin Fana, animator

Arhitect de profesie, se regăsește în anatomia obiectelor simple și compuse, este pînă la urmă și are darul de a vedea viața cu o detalizare de 24 cadre pe secundă.



Mihai Luchian, animator, prelucrare postproducție

Cu studii la București, cu o pregătire extrem de solidă, este maestru în video și audio, toate programele îl preferă anume pe el și dacă cineva din echipă nu găsește ceva pe Google, îl întreabă pe Mihai.



Lera Podborski, animator

Este în stare să ducă la perfecțiune orice contur, formă sau culoare, desenează impecabil chiar și cu ochii legați, nu există tehnică pe care ea să nu o posedă.



fost postat și pe Facebook, iar la un moment dat filmulețul a început să se promoveze de la sine. Așa a ajuns subiect de știre pe unimedia.md și aquarelle.md, la Prime TV și la Publika TV, iar producătorii au fost invitați la emisiunile posturilor Jurnal TV, Noroc TV și Prime TV. Filmulețul a fost promovat și pe torrents.md, la inițiativa administratorilor site-ului respectiv. Acum, băieții visează să realizeze și un lung metraj, dar pentru asta este nevoie de mai multă experiență, oameni și investiții. Un lungmetraj are minim 80 de minute, iar pentru a-l realiza calitativ, o echipă de 200-300 de oameni lucrează timp de doi ani. În viitorul apropiat însă vor participa la festivaluri internaționale, cu acest filmuleț sau cu altul, pentru a demonstra că **în Moldova se face animație!**



Oleg Gavriluc, prelucrare postproducție, fundaluri

Preferă mai degrabă să mănânce o broască decât să producă un design care nu-i place și nu dă ce face cu asta, pentru că are gusturi excepționale.



Irina Burduniuc, fundaluri

Este fota despre care toți credeau că face fundaluri cu ajutorul aparatului de fotografiat până când, într-o bună zi, a fost evident că aparatul de fotografiat face poze după desenele Irinei.





● www.frimufilms.md ●
ANIMATION STUDIO